

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.05.02 ЖИВОПИСЬ,
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ
(СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»
Базовая часть**

Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

Цель изучения дисциплины	Сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории стран и народов мира с древнейших времен до наших дней.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: – исторические факты, события, явления, процессы; – основные этапы развития, принципы и способы периодизации человеческого общества; – хронологию событий; – имена исторических деятелей и роль личности в истории; – историческую терминологию; – основные источники и литературу по курсу; – основные закономерности исторического развития человеческого общества; – наиболее значимые концепции дореволюционных, советских и современных ученых, дискуссионные проблемы. Уметь: – объяснять ход исторического процесса; – правильно построить структуру изложения материала. Владеть: – основными методами и приемами работы с исторической литературой и историческими источниками; – навыками анализа исторических фактов и событий.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

Цель изучения дисциплины	Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских пробле-
---------------------------------	--

	<p>мах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Изучение философии направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Философия» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;</p> <p>ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б1.Б.03 ЭКОНОМИКА

Цель изучения дисциплины	Формирование у студентов системного представления о механизме функционирования экономической системы, ее принципах, законах, проблемах, ознакомление с достижениями современной экономической науки, различными сферами экономики, содержанием государственной политики в области экономических отношений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Экономика» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-4 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, методы и основные законы экономики; - структуру и типы экономических систем; - содержание экономических процессов макроуровня и факторы, определяющие их развитие;

	<ul style="list-style-type: none"> - виды и формы предпринимательской деятельности; - основные показатели, характеризующие деятельность организации; - порядок определения основных макроэкономических показателей; - основы финансово-кредитной системы национальной экономики; - основы государственного регулирования экономики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для ориентирования в различных сферах экономики информацию; - использовать экономическую информацию для принятия решений в профессиональной деятельности; - анализировать и оценивать современную экономическую политику государства; - анализировать динамику макро- и микроэкономических показателей, экономических событий на региональном, федеральном и глобальном уровне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления проблем экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - навыками получения необходимой информации для оценки экономической ситуации как на микро-, так и на макроуровне.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	3 зачетные единицы

Б1.Б.04 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие психологической компетентности, формирование у студентов базовых знаний о закономерностях развития и функционирования психики человека, особенностях поведения, деятельности и обучения людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также об основных характеристиках самих групп и закономерностях педагогического процесса и образования
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Психология и педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПСК-1.13 - способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру психики; - историю развития психологического знания и основные направления в психологии;

<p>ДИСЦИПЛИНЫ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - классификацию методов, используемых в психологии и педагогике; - познавательные процессы, их характеристики и особенности их возрастной динамики; - психологическое содержание и механизмы деятельности; - закономерности развития индивидуально-типологические особенности личности в процессе обучения и воспитания; - социально-психологические характеристики личности, малой группы и межличностных отношений; - основные категории психологии и педагогики; - объект, предмет, задачи, функции педагогики; - принципы педагогического процесса; - методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; - формы организации учебной деятельности; - основы управления образовательными системами <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные на занятиях знания в профессиональной деятельности и обыденной жизни; - пользоваться научными методами в диагностических и психокоррекционных целях; - создавать эффективные психологические условия для полноценного развития личности обучающегося и его работы на уроке; - проводить научно-практические исследования; - заниматься эмоционально-волевой регуляцией в целях самосовершенствования; - осуществлять самоконтроль поведения и деятельности на основе психологического анализа; - подбирать и использовать методы, соответствующие цели и задачам исследования; - реализовывать на практике принципы педагогического процесса; - применять методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; - проектировать содержание образования на уровне предмета и занятия; - использовать в профессиональной деятельности различные формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарское, практическое, лабораторное занятия, диспут, конференция, зачет, факультативное занятие, консультация. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользования психологическими методами; - проведения психолого-педагогических исследований; - эффективного межличностного общения на различных уровнях; - самоанализа, а также элементарной психотерапии и психокоррекции в целях самосовершенствования и профессионального развития; - методами и средствами организации процесса обучения; - использования различных форм организации обучения.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>7 зачетные единицы</p>

Б1.Б.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Получить знания о значении русского языка в современном мире, первоначальное представление о русском языке и культуре речи как филологической дисциплине, об основных понятиях теории русского языка и культуры речи, о разделах русского языка и их основных единицах, о функциях этих единиц. - Получить системные знания о языковых нормах, их видах, функциональных стилях и их применении в письменной и устной речи. - Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области письменной и звучащей речи и ее связи с другими дисциплинами языкознания. - Формировать у молодого специалиста-филолога лингводидактические знания о развитии языковой и коммуникативной компетенций студентов и готовность к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности. - Владеть письменной и устной формами культуры речи.
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины</p>	<p>ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка; - роль языка в развитии культуры и в становлении личности; - специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность»; - виды общения, основные коммуникативные качества речи; - сущность литературной нормы, ее основные разновидности; - основные типы лингвистических словарей; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения художника, учителя. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных жизненных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью; - навыками эффективной коммуникации с людьми одной профессии и другими участниками образовательного процесса как партнерами по общению.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>4 зачетные единицы</p>

Б1.Б.06 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель изучения дисциплины	Подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: <ul style="list-style-type: none">- читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемому профилю для получения информации;- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: <ul style="list-style-type: none">- фонетические особенности иностранного языка; в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические явления и правила характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; культуру и; традиции народов стран изучаемого языка. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;- читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников;- понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками коммуникации в иноязычной среде;- монологической и диалогической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).
Общая трудоемкость дисциплины составляет	10 зачетных единиц

Б1.Б.07 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины	Приобретение студентами знаний по истории отечественного искусства и культуры, основных направлений, стилей, выразительных средств изобразительного искусства; овладение методами исторического изучения культуры и искусства России.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ПК-1 – способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>ПСК-1.20 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;</p> <p>ПСК-1.23 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения у художников-живописцев</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать: историю отечественной культуры и искусства; классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории отечественной культуры и искусства; специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства; стилевые и мировоззренческие принципы в искусстве различных эпох; историческую обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств; основные стили и направления в искусстве различных времён и народов, проживавших на территории России; выдающиеся памятники отечественного искусства.</p> <p>Уметь: понимать «язык» искусства во всей неповторимости, включать его в свою «модель мира»; оценивать художественные достоинства произведения; давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры; уметь работать с литературой, электронными изданиями и Интернет-ресурсами; использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму; аргументировано излагать свою точку зрения; составлять конспекты и выполнять рефераты по ключевым разделам учебной программы;</p>

	вести поиск, изучать и анализировать литературные и электронные издания по искусству.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	10 зачетных единиц

Б1.Б.08 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины	<p>Расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций полученными обучающимися в системе специалитета по сходным дисциплинам; формирование художественного вкуса; широкого мировоззрения, связанного с изобразительным искусством, что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>Изучение данной дисциплины направлено на формирование осмысленного отношения к изобразительному искусству, на теоретико-философское обоснование личностного и общечеловеческого творчества и профессиональной практики студентов факультета художественного и музыкального образования.</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>ПСК-1.12 – способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПСК-1.22 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет историю изобразительного искусства; - основные этапы развития и становления мирового зарубежного искусства; - иметь представление о важнейших школах, произведениях и учениях выдающихся художников; - фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу изобразительного искусства; завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и соци-

	<p>альную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных и творческих задач.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать художественный опыт; - оценивать социокультурные явления с позиции художественной ценности; - применять приобретенные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания для этического и эстетического познания; для интеллектуального развития; повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - формировать и аргументировано отстаивать собственную этическую и эстетическую позицию; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в изобразительном искусстве и обществе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными способностями анализа явлений и искусства, художественной культуры, общественной жизни; - навыками творческого мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы искусства, личности и общества в художественной и профессиональной деятельности; - навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций; - навыками восприятия и анализа произведений, имеющих этическое и эстетическое содержание.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	6 зачетных единиц

Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель изучения дисциплины	Раскрытие и постижение характерных особенностей историко-литературного процесса с учетом важнейших теоретико-литературных понятий и явлений, а также специфики литературы как искусства слова
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История литературы» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности литературы как искусства слова; - закономерности и этапы развития русской литературы; - основные черты литературных направлений и течений, признаки жанров и их трансформацию в различные периоды истории литературы; - художественные тексты, учебные пособия, научную литературу, творческие индивидуальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпические, лирические и драматические литературные произведения в единстве содержания и художественной формы;

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие мировоззрения писателя, особенности его стиля, принадлежность к литературному направлению; принадлежность к литературному направлению; - выбирать тему для самостоятельного рассуждения по курсу и подбирать к ней литературу, пользоваться библиографической и справочной литературой; - вести диалог по анализу художественного текста и выразительно его читать. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами организации собственной читательской деятельности с учетом закономерностей развития отечественной и мировой литературы; - навыками аналитического подхода к художественному тексту.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	8 зачетных единиц

Б1.Б.10 РИСУНОК

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивность (построение) любой формы является основой понимания рисунка; - техника, мастерство и художественное воплощение формы; - теоретические знания и методическая последовательность в воспроизведении любой формы.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе изучения;</p> <p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-6 – знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> <p>ПК-1 – способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p>

	<p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и техники рисунка; - виды рисунка и их отличия; - принципы выполнения рисунка; - изобразительные средства передачи предметной среды; - законы линейно-воздушной перспективы; - законы распределения света и тени; - законы моделировки формы предметов; - основы пластической анатомии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрагировать и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение; - графически моделировать форму, объем и пространство; - изображать любую пространственную форму по памяти, представлению и воображению; - передать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного ведения работы; - самостоятельного выявления и исправления ошибок в работе; - линейно-конструктивного, светотеневого и тонального рисунков; - различными техниками и материалами рисунка (карандаш, уголь, соус и т.д.); - применением изобразительно-выразительных средств графики.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>45 зачетных единиц</p>

Б1.Б.11 ЖИВОПИСЬ

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Живопись является важнейшей и одной из основных дисциплин по направлению подготовки (специальности) «Живопись» и несёт в себе следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивность (построение) любой формы является основой понимания рисунка; - техника, мастерство и художественное воплощение формы; - теоретические знания и методическая последовательность в воспроизведении любой формы.
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины</p>	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной</p>

	<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе изучения;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, этюдов; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - работы различными материалами рисунка (карандаш, уголь, соус и т.д.);

	- применения изобразительно-выразительных средств графики.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	50 зачетных единиц

Б1.Б.12 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Обеспечить освоение студентами основ композиции, законов, правил, приемов и средств изображения. - Формировать умение видеть и отражать характерное и типичное в создании образа, передавать идейное содержание композиции соответствующими изобразительными средствами. - Развивать творческое воображение и образное мышление, зрительную память, наблюдательность, художественно-эстетическую культуру и вкус.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Общий курс композиции» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе изучения;</p> <p>ПК-1 – способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;</p> <p>ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.6 – способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драма-</p>

	<p>тургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;</p> <p>ПСК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>ПСК-1.8 – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции; - правила перспективы в композиции; - правила равновесия в композиции и взаимодействие темных и светлых пятен; - этапы работы над композицией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила построения композиции в практической работе; - применять правила перспективы в композиции; - применять законы цветовых контрастов и цветовой выразительности в работе над композицией; - анализировать произведения выдающихся художников, согласно правилам построения композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четырьмя видами построения композиции как в живописи так и в графике; - навыками применения цветовых контрастов и теории выразительности цвета в композиции; - последовательным ведением работы над композицией от замысла до завершения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	5 зачетных единиц

Б1.Б.13 ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ, ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и навыков студентов в области техники и технологии живописных материалов, ознакомление с их химическим составом, взаимодействие их с окружающей средой, а также с подобными им материалами.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Техника живописи, технология живописных материалов» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе изучения;</p> <p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профес-</p>

	<p>сиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ (итальянская, голландская, испанская, русская и т.д.); - незыблемые законы живописи старых мастеров; - составляющую художественных красок: пигментов, связующих материалов, пластификаторов и антисептиков; - способы грунтовки, способы нанесения красочного слоя на основу, состав разбавителей для масляных, темперных и акриловых красок, свойства и состав покрывных и живописных лаков; - технику живописи старых мастеров, теорию и методику технологии живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться оборудованием, выбирать для работы соответствующие инструменты, комбинировать разные материалы, готовить основы для конкретной живописи, правильно составлять грунты, натягивать бумагу на планшет и холст на подрамник, проклеивать бумагу, картон и холст, правильно оформлять живописные произведения в раму, а графические произведения – в паспарту; - ориентироваться в современных разнообразных материалах и средствах для живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращения средствами и материалами, техниками письма акварелью: по сырому, алла-прима, лессировочного письма; - навыками работы с гуашевыми красками, техниками и способами письма масляными красками.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>2 зачетные единицы</p>

Б1.Б.14 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

<p>Цель изучения</p>	<p>Обучение студентов копированию произведений искусства,</p>
-----------------------------	---

дисциплины	так как данные умения помогут обучающимся улучшить и разнообразить технику живописи, выработать внимательность и точность исполнения, изучить технику и технологию живописи известных мастеров, технологическую последовательность создания их произведений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Копирование произведений искусства» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - химический состав и возможности масляных красок; - методы работы на цветных грунтах или имприматурах; - технику живописи и технологические приемы выдающихся художников прошлого; - творческие стили в изобразительном искусстве различных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства; - понять холст, грунт, имприматуру или цветной грунт (если есть) копируемого произведения искусства; - определить палитру красок, на которых исполнено оригинальное произведение искусства; - приготовить грунт, холст, имприматуру или цветной грунт. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой «алла прима» и многослойной живописью; - техникой лессировок; - техникой живописи «старых» мастеров (Леонардо да Винче, Тициана, Веласкиса и др.); - методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.Б.15 ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины	Формирование теоретических знаний у студентов в области перспективы и применение их в современной художественной практике, а также владение высокой графической культурой
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Перспектива» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю перспективы, правила и приемы перспективы;- правила и законы построения перспективных изображений;- правила применения центральной линейной перспективы в творческих эскизах и произведениях;- роль изучения перспективы в развитии пространственного мышления, принципы и способы получения перспективных построений;- принципы и способы построения теней при искусственном и солнечном освещении;- построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале;- теорию теней и отражений. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять перспективные построения с помощью графических средств;- строить перспективные изображения предметов;- решать перспективные задачи;- выполнять построения перспективного изображения геометрических объектов;- использовать основные законы и приемы перспективы для построения изображений разных предметов;- строить перспективные изображения предметов и объектов разными способами;- использовать практические способы перспективы для построения пространственных изображений;- выявлять объемно-пластические характеристики объекта в перспективе;- использовать основные законы и приемы перспективы для построения изображений разных предметов;- строить перспективные изображения предметов и объектов разными способами;- использовать практические способы перспективы для построения пространственных изображений;- выявлять объемно-пластические характеристики объекта в перспективе;- применять перспективу в учебных работах;- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, компоновать изображение на формате листа; аккуратно, четко последовательно, грамотно вести работу. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- пространственным мышлением;- методами построения перспективных изображений объемов;- приемами построения перспективных изображений;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения чертежных принадлежностей, художественных материалов для перспективных изображений; - навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; различными приемами перспективных изображений для решения графических задач; средствами передачи тона и цвета изображенным предметам; навыками активного использования различных источников информации для построения перспективных изображений.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.Б.16 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель изучения дисциплины	Способствует приобретению специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности, развитию творческих способностей будущих художников-педагогов. Изучение внешних форм человеческого тела, их особенностями, соотношением друг с другом и изменениями при движении (динамика) и покое (статика)
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: О принципах построения конструкции фигуры и пластическую анатомию человека. Уметь: Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть: Достоверностью изображения человеческого тела, передать на листе графическими средствами пропорции, мельчайшее движение, ракурс, поворот или наклон тела.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.Б.17 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель изучения дисциплины	Теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях, художественных школах и школах искусств.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ПК-19 – способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПК-21 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;

ПК-22 – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;

ПК-23 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-24 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

ПСК-1.11 – способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-1.13 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПСК-1.14 – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки;

ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;

ПСК-1.16 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества

	<p>образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПСК-1.17 – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p> <p>ПСК-1.18 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</p> <p>ПСК-1.19 – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику осуществления учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности; - методику использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства; - технологии разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей); - методику проведения профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; - о необходимости повышения уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества; - планировать и осуществлять процесс обучения, разрабатывать и внедрять инновационные, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями по формированию системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; - умениями по соблюдению прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся; - умениями по соблюдению требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет	3 зачетные единицы
--	--------------------

Б1.Б.18 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины	Вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-5 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; ОК-6 – способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях; – нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении; – требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения; – организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени; – об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны; – об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени; – о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности; – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; – пользоваться основными средствами контроля качества среды обитания; – применять методы анализа взаимодействия человека и его деятельности со средой обитания; – оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации чрезвычайных

	<p>ситуаций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обращения с приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля; – изготовления простейших средств индивидуальной защиты; – применения способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях; – применения методов обеспечения безопасной среды; – измерения уровней опасностей в окружающей среде, используя современную измерительную технику.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.Б.19.01 ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и навыков студентов в области теории станковой композиции, ознакомление их с её законами и практическое применение в построении станковой композиции
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Теория станковой композиции» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ПК-5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения станковой картины - правила перспективы в станковой картине; - правила равновесия в станковой картине и взаимодействие тёмных и светлых пятен, исходя из их размеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила построения станковой картины в практической; - применять правила перспективы в станковой картине в прак-

	<p>тической работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы цветовых контрастов и цветовой выразительности в работе над станковой картиной; - анализировать произведения выдающихся художников, согласно правилам построения станковой картины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трёх видов построения станковой картины; - применение цветовых контрастов и теории выразительности цвета в станковой картине; - последовательного ведения работы над станковой картиной от замысла до завершения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	9 зачетных единиц

Б1.Б.19.02 ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и навыков студентов в области техники станковой живописи и технологии живописных материалов, ознакомление с их химическим составом, взаимодействие их с окружающей средой, а также с подобными им материалами.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; - технологические особенности материалов, применяемых в живописи; - технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона); - технологии и технику живописи выдающихся художников

	<p>живописцев.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; - создать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; - на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства; - соблюдать технологические процессы и приемы создания картины или копирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; - навыками работы над этюдом; - различными техниками рисунка и наброска; - техникой работы на современных электронных носителях информации; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; - навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	8 зачетных единиц

***Б1.Б.19.03 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ***

Цель изучения дисциплины	Изучение основ и видов техники и технологии монументальной живописи, а также рассматривает исторические аспекты, материально-технологические и цвето-пластические особенности этого вида искусства.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>ПСК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения,</p>

	<p>особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>ПСК-1.9 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПСК-1.17 – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p> <p>ПСК-1.21 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарождение и историю развития монументальной живописи; виды монументальной живописи; технику, технологию монументальной живописи; материалы для различных видов монументальной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных видах монументальной живописи (фреска, мозаика, сграффито и т.д.), обладать умением в подготовке стен и материалов для монументальной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками перевода рисунка (картона) на стену и владеть навыками работы в технике фрески, мозаики, сграффито и т.д.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	8 зачетных единиц

Б1.Б.19.04 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель изучения дисциплины	Предназначена для обучения студентов копированию произведений искусства, так как данные умения помогут обучающимся улучшить и разнообразить технику живописи, выработать внимательность и точность исполнения, изучить технику и технологию живописи известных мастеров, технологическую последовательность создания их произведений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p>

	ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - химический состав и возможности масляных красок; - методы работы на цветных грунтах или имприматурах; - технику живописи и технологические приёмы выдающихся художников прошлого; - творческие стили в изобразительном искусстве различных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть технические приёмы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства; - понять холст, грунт, имприматуру или цветной грунт (если есть) копируемого произведения искусства; - определить палитру красок, на которых исполнено оригинальное произведение искусства; - приготовить грунт, холст, имприматуру или цветной грунт. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой «алла прима» и многослойной живописью; - техникой лессировок; - техникой живописи «старых» мастеров (Леонардо да Винче, Тициана, Веласкиса и др.); - методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	9 зачетных единиц

Б1.Б.19.05 ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и навыков студентов в области теории композиции, ознакомление их с её законами и практическое применение в построении композиции.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Теория композиции» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ОПК-5 – способностью на научной основе организовывать</p>

	<p>свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>ПК-1 – способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции; - правила перспективы в композиции; - правила равновесия в композиции и взаимодействие тёмных и светлых пятен, исходя из их размеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила построения композиции в практической; - применять правила перспективы в композиции; - применять законы цветовых контрастов и цветовой выразительности в работе над композицией; - анализировать произведения выдающихся художников, согласно правилам построения композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четырьмя видами построения композиции как в живописи так и в графике; - навыками применения цветовых контрастов и теории выразительности цвета в композиции; - последовательным ведением работы над композицией от замысла до завершения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	7 зачетных единиц

Б1.Б.19.06 СЦЕНОГРАФИЯ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и умений студентов в области сценографии, ознакомление их с её законами и практическое применение в оформлении театральных постановок.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Сценография» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном</p>

	уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: - историю театрального искусства в России, особенно начало XX века и СССР; - специфику театрального искусства, специфику создания театральных постановок, их оформление; - русскую и западноевропейскую литературу, оперу и балет; - историю костюма и материальную культуру как России, так и всего мира. Уметь: - анализировать, находить идеи и образы в русской и западноевропейской литературе, опере и балете; - пользоваться при создании оформления театральной постановки макетом театральной сцены; - взаимодействовать при оформлении театральной постановки со всеми участниками того или иного проекта (прежде всего режиссером) для создания единого художественного произведения. Владеть: - теоретическими практическими знаниями композиции, воплощать их в оформление театральной постановки; - практическими знаниями искусства цвета и применять в оформлении театральной постановки; - декоративной и образно-абстрактной живописью; - практической перспективой и масштабами оформления театральной постановки в театральном макете.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.Б.20 ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭТНОЛОГИЯ РОССИИ

Цель изучения дисциплины	Сформировать у студентов-историков целостное представление об исторической этнологии России.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Историческая этнология России» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: - этнологические понятия и термины; - основные проблемы этнологии России в трудах зарубежных и отечественных ученых; - различные методологические концепции и подходы в этнологии;

	<ul style="list-style-type: none"> - научные классификации народов России; - основные этапы формирования этнической картины России; - современные этнические процессы в России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия; - анализировать современные проблемы отечественной этнологии; - использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую этнологическую информацию; навыками анализа исторических и этнографических источников и научной литературы; - современными методологическими принципами и методическими приемами этнологического исследования.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	7 зачетных единиц

Б1.Б.21 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования функциональных возможностей, психофизических способностей и качеств для достижения личных жизненных и профессиональных целей
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы физической культуры и здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке к профессиональной деятельности; – сохранять здоровье, развивать и совершенствовать функциональные возможности, психофизические способности и качества; – использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование функциональных возможностей психофизических способностей и качеств.
Общая трудоемкость	2 зачетные единицы

дисциплины составля- ет	
----------------------------	--

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Цель изучения дисциплины	Формирование широкого мировоззрения, художественного вкуса, этико-эстетического осознания личностью исторического развития культуры и искусства с первых сведений о науке до 21 века посредством комплексного изучения этики и эстетики и исторических эпох.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Этика и эстетика в изобразительном искусстве» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-6 – способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - предмет этики и эстетики; - основные этапы развития этики и эстетики; - основные этапы развития мировой этической и эстетической мысли; - роль этики и эстетики в истории человеческой культуры; - важнейшие категории морального и эстетического сознания; - историю морального и эстетического сознания; - дискурсивные направления решений нравственных и художественных вопросов современности; - иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся мыслителей; - фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений, завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать индивидуальный опыт эстетических переживаний и нравственных мотивов, установок и ценностей и возводить его на уровень саморефлексии и теоретических размышлений; - оценивать социокультурные явления с позиции моральных ценностей, эстетических представлений и идеалов; - анализировать различные социокультурные интерпретации понятия морали и эстетического вкуса; - применять приобретенные знания по этике и эстетике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении; - применять методы и средства этического и эстетического по-

	<p>знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную этическую и эстетическую позицию; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными способностями этико-эстетического анализа явлений культуры, общественной жизни и искусства, их ценностного освоения на основании философских критериев; - навыками этического и эстетического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества; - навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций; - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое и эстетическое содержание.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	6 зачетных единиц

Б1.В.02 ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель изучения дисциплины	<p>Ознакомление студентов с историей русского и западноевропейского искусства с древнейших времен до современности. На лекциях педагог сосредотачивает внимание на главных аспектах изобразительного искусства конкретной эпохи, на теории художественных течений. Особое внимание уделяется творчеству и школам выдающихся мастеров изобразительного искусства. На практических занятиях, проводимых под руководством педагога студенты более углубленно изучают творчество мастеров, рассматривают узловые вопросы художественных направлений той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	<p>Дисциплина «История русского и западноевропейского изобразительного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>ПСК-1.19 – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись);</p> <p>ПСК-1.20 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;</p> <p>ПСК-1.21 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку</p>

	художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки зарождения русского и западноевропейского изобразительного искусства; - основные характерные черты, присущие русскому искусству на начальном этапе истории и в процессе эволюции; - материал и технику исполнения произведения, уметь охарактеризовать художественные приёмы, использованные мастерами в достижении выразительности и образной глубины произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использовать полученные знания в процессе работы над живописными композициями; - пользоваться научно-методической и специальной литературой, электронными ресурсами по теме; - делать сообщение (доклад), раскрывающий какой-либо аспект истории отечественного искусства с использованием иллюстративного материала; <p>Владеть: владеть навыками анализа произведений живописи, скульптуры и архитектуры.</p>
Общая трудоемкость дисциплины составляет	9 зачетных единиц

Б1.В.03 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ

Цель изучения дисциплины	Освоение истории народного, профессионального изобразительного искусства и архитектуры Чувашии, основных этапов развития и достижений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Изобразительное искусство Чувашии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;</p> <p>ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать: историю чувашского народного и профессионального искусства; основные этапы и закономерности развития искусства Чувашии в его культурно-историческом контексте; базовые понятия искусствоведения; достаточную информацию о выдающихся памятниках искусства Чувашии прошлого и современности.</p> <p>Уметь: излагать свои знания в устной и письменной форме, понимать искусствоведческие тексты; конструктивно вести по вопросам и темам дисциплины дискуссии и полемики.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления исторических и искусствоведческих знаний; культу-</p>

	рой мышления, способами восприятия, обобщения и анализа информации по истории искусства; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.В.04 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цель изучения дисциплины	Формирование целостного представления об историческом развитии и доктринальных особенностях религий мира, их роли в складывании современного общества
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История религий» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: - основные факты по истории религий; - главные особенности догматики и культа религий, их исторической эволюции; - элементы воззрений и факты из жизни и деятельности ведущих религиозных мыслителей прошлого (ОК-3, ОПК-4, ПК-3); - важнейшие методологические концепции исторического процесса, версии и трактовки отдельных событий нового времени Уметь: - давать оценку роли конфессионального фактора в политических процессах; - определять роль конфессиональной культуры в духовном развитии общества, формировании различных систем социальной мотивации, этических и эстетических ориентаций; - формулировать и аргументировать собственное мнение в ходе дискуссии по проблемам истории религий и их современной общественной роли; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - объяснять смысл основных исторических понятий и терминов, связанных с историей религий; - выявлять общность и различия религий, самостоятельно выбирать критерии для их сравнения, сопоставления, оценки и классификации; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями (процессами), пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

	<p>– соотносить собственные мировоззренческие и поведенческие установки с исторически сложившимися конфессиональными культурами.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами комплексного поиска исторической информации в источниках разного типа; - методами представления результатов познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, публичной презентации.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б1.В.05 ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цель изучения дисциплины	Формирование и развитие профессиональных знаний и умений студентов в области исторической композиции, ознакомление их с её законами и практическое применение в построении станковой композиции.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Историческая композиция» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК-5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>ПСК-1.8 – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.12 – способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПСК-1.22 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в</p>

	интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции; - правила перспективы в композиции; - правила равновесия в композиции и взаимодействие тёмных и светлых пятен, исходя из их размеров; - этапы работы над исторической композицией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила построения композиции в практической работе; - применять правила перспективы в композиции; - применять законы цветовых контрастов и цветовой выразительности в работе над композицией; - анализировать произведения выдающихся художников, согласно правилам построения композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четырьмя видами построения композиции как в живописи так и в графике; - навыками применения цветовых контрастов и теории выразительности цвета в композиции; - последовательным ведением работы над композицией от замысла до завершения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	6 зачетных единиц

Б1.В.06 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины	Формирование у студентов необходимых компетенции в изучении правовых основ как фундаментальной составляющей экономического развития, законодательной и нормативной базы функционирования правовой системы Российской Федерации, механизмов и процедур управления
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Правоведение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-5 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать: основные нормативные акты, регулирующие общественные отношения и деятельность различных учреждений, органов управления и иных участников правоотношений</p> <p>Уметь: анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права, правовой статус участников правоотношений</p> <p>Владеть: навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности</p>
Общая трудоемкость дисциплины составляет	2 зачетные единицы

Б1.В.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Цель изучения дисциплины	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования функциональных возможностей, психофизических способностей и качеств для достижения личных жизненных и профессиональных целей
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы физической культуры и здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке к профессиональной деятельности; – сохранять здоровье, развивать и совершенствовать функциональные возможности, психофизические способности и качества; – использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование функциональных возможностей психофизических способностей и качеств.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	9 зачетных единиц

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

Цель изучения дисциплины	Подготовка обучающихся по истории и культуре родного края, получение ими знаний по основным этапам исторического развития чувашского этноса и его культура
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной</p>

	культуры и быта.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этногенез чувашского народа и исторические события, происшедшие с чувашским этносом с древних времен по настоящее время; - содержание материальной и духовной культуры чувашского народа; - этнокультурные контакты с другими народами, обитающими в Среднем Поволжье. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические явления, выявлять причинно-следственные связи; - определять характерные черты различных периодов истории чувашского края. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исторических фактов и событий по истории Чувашии; - построением исторической картины различных периодов.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б1.В.ДВ.01.02 ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Цель изучения дисциплины	Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Чувашский язык и литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу, культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию; - объяснить проблемы целостности и единства художественного произведения, анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонетическими навыками. Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля, произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением; - лексическим минимумом в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам примене-

	<p>ния (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими навыками. Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения; - техникой анализа художественного произведения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б1.В.ДВ.02.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является освоение базовых понятий мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.) и основных этапов ее периодизации и достижений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>ПК-5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.); - основные этапы ее развития, закономерности исторического развития мирового искусства в контексте общего развития культуры, достаточную информацию о выдающихся памятниках мировой художественной культуры прошлого и современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать историко-культурное наследие, осознавать значение гуманистических (художественных) ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом функциональных, композиционных решений на основе материала мировой художественной культуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет	5зачетных единиц

Б1.В.ДВ.02.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель изучения дисциплины	Представить культуру как специфическую целостную форму человеческого существования во всем ее многообразии.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: содержание понятий и категорий современной науки и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры, круг подходов изучения культуры и специфику подходов теории культуры; содержание, теоретико-методологические особенности истории культуры. Уметь: различать историко-культурные типы и выявить их особенности, определять специфику и значение мировой, национальной и региональной культур и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: основными категориями и понятиями культурологи, техниками анализа текстов культуры; способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития учащихся средствами культуры.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	5зачетных единиц

***Б1.В.ДВ.03.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РЕСТАВРАЦИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА***

Цель изучения дисциплины	Изучение техники и технологии реставрации произведений искусства в соответствии с требованиями ОПОП. Наличие важнейших тем по данной дисциплине, их глубокое изучение позволит практически применять знания по реставрации произведений живописи художниками-станковистами
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Техника и технология реставрации произведений искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
Знания, умения	Знать:

<p>и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - работы различными материалами рисунка (карандаш, уголь, соус и т.д.); - применения изобразительно-выразительных средств графики.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>5зачетных единиц</p>

Б1.В.ДВ.03.02 ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Формирование у студентов необходимых знаний в области исключительных прав и механизме их правового регулирования, в выработке умений пользоваться нормативными правовыми актами и применении правовых норм в практической деятельности.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Право интеллектуальной собственности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины</p>	<p>ОПК-6 – знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> <p>ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения</p>	<p>Знать: основные нормативные акты, регулирующие общественные отношения и деятельность различных учреждений, органов управления и иных участников правоотношений.</p> <p>Уметь: анализировать механизм и гарантии реализации кон-</p>

дисциплины	ституционного права, правовой статус участников правоотношений. Владеть: навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	5зачетных единиц

Б1.В.ДВ.04.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель изучения дисциплины	Подготовка квалифицированных специалистов в области станковой живописи, умеющих определять специфику и сущность, взаимосвязь и особенность воздействия на зрителя колористический композиций в произведениях изобразительного искусства.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-22 – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца; ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: - закон цветообразования; - цвет – как источник образования и изменения цвета; - закон образования цветовых гармоний; - типы цветовых контрастов – как необходимые условия организации цветовой плоскости; - технологические особенности красок, применяемых в живописи; - основной закон живописи – взаимодействие теплого и холодного. Уметь: - применять на практике полученные теоретические знания в творчестве и профессиональной; - анализировать цветовой строй и цветовые гармонии произведений мирового и отечественного изобразительного; - применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов; - создавать цветовой решение картинной плоскости, опираясь на законы цветоведения и колористики; - применять ахроматические цвета (белый, черный, серый) в цветовых гармониях хроматических цветов. Владеть: - практическим применением полученных знаний по семи типам цветовых контрастов, цветовых гармоний; - построением цветового строя той или иной композиции по

	<p>законам искусства цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полученными знаниями в области цветоведения и колористики в такой степени, которая позволит успешно работать в педагогической деятельности; - свободно законами цветообразования и гармонического их расположения на картинной плоскости.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4зачетные единицы

Б1.В.ДВ.04.02 ИСКУССТВО ЦВЕТА

Цель изучения дисциплины	Подготовка квалифицированных специалистов в области станковой живописи, умеющих определять специфику и сущность, взаимосвязь и особенность воздействия на зрителя колористический композиций в произведениях изобразительного искусства.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Искусство цвета» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК-22 – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;</p> <p>ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закон цветообразования; - цвет – как источник образования и изменения цвета; - закон образования цветовых гармоний; - типы цветовых контрастов – как необходимые условия организации цветовой плоскости; - технологические особенности красок, применяемых в живописи; - основной закон живописи – взаимодействие теплого и холодного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные теоретические знания в творчестве и профессиональной; - анализировать цветовой строй и цветовые гармонии произведений мирового и отечественного изобразительного; - применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов; - создавать цветовой решение картинной плоскости, опираясь на законы цветоведения и колористики; - применять ахроматические цвета (белый, черный, серый) в цветовых гармониях хроматических цветов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическим применением полученных знаний по семи типам цветовых контрастов, цветовых гармоний;

	<ul style="list-style-type: none"> - построением цветового строя той или иной композиции по законам искусства цвета; - полученными знаниями в области цветоведения и колористики в такой степени, которая позволит успешно работать в педагогической деятельности; - свободно законами цветообразования и гармонического их расположения на картинной плоскости.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	4 зачетные единицы

Б2.Б.01(У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование и развитие профессиональных знаний студентов в области живописи, скульптуры и архитектуры; - углубление знаний в области классического мирового изобразительного искусства; - понимание и развитие современных художественных процессов, умение анализировать современные художественные направления и давать им сравнительные оценки; - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; - приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в организации по месту прохождения практики.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Творческая практика» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятия окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художе-</p>

	ственные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю мировой и отечественной живописи, произведений выдающихся художников; - историю западноевропейской и отечественной архитектуры, творчество выдающихся архитекторов и их произведения, а также все наиболее выдающиеся отечественные архитектурно-скульптурные ансамбли; - технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; разнообразие архитектурных стилей, их характерные особенности; - технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; - на практике применять полученные знания при изучении музейных коллекций живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также архитектурных ансамблей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией развития западноевропейского и отечественного искусства и архитектуры применительно к практической работе; - навыками анализа техники и технологии произведений живописи из музейных коллекций; - применение полученных знаний в практической работе.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	3 зачетные единицы

***Б2.Б.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
(ЛЕТНЯЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР)) ПРАКТИКА***

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; - приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности; - развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики; - участие в конкретном производственном процессе или исследовании; - накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи; - формирование художественного и эстетического вкусов.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Производственная (летняя учебно-творческая (пленэр)) практика» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате	ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действи-

<p>освоения учебной дисциплины</p>	<p>тельности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятия окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>ПСК-1.9 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с художественными материалами; - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей

	<p>действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	3 зачетные единицы

Б2.Б.03(П) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; - приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности; - развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики; - участие в конкретном производственном процессе или исследовании; - накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи; - формирование художественного и эстетического вкусов.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p>

	<p>ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>ПСК-1.9 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - основы теории перспективы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>15 зачетных единиц</p>

Б2.Б.04(П) МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none">- изучение техники «старых» мастеров;- практическое изучение технологии станковой живописи художников прошлого;- совершенствование техники живописи студентами посредством копирования произведений художников прошлого;- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;- приобретение первичных профессиональных знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности;- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;- приобщение обучающихся к социальной среде организации, приобретение социально-личностных компетенций необходимых для работы в профессиональной сфере.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Музейная практика» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ОПК -5 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>ПК -1 – способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК -5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>ПК -6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>ПК -7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения	Знать: <ul style="list-style-type: none">- технику безопасности;- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной

дисциплины	<p>практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры; -последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст; - провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием; - работать на цветном грунте или имприматуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой «старых» мастеров в области живописи; - методикой поэтапного ведения многослойной живописи; - техникой лессировок; - живописной техникой по имприматуре и цветному грунту; - техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту.
Общая трудоемкость дисциплины составляет	12 зачетных единиц

Б2.Б.05(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины	Решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Педагогическая практика» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ПК-19 – способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПК-20 – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;</p> <p>ПК-22 – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;</p> <p>ПК-23 – способностью разрабатывать образовательные про-</p>

	<p>граммы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПК-24 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</p> <p>ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>ПСК-1.11 – способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПСК-1.12 – способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПСК-1.13 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.14 – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки;</p> <p>ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;</p> <p>ПСК-1.16 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПСК-1.17 – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p> <p>ПСК-1.23 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев;</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и методики учебной и организационно-воспитательной работы в коллективе учащихся общеобразовательных учреждений (дополнительного образования); – систему художественного образования, эстетического воспи-

	<p>тания, художественного творчества учащихся учреждений;</p> <p>– методы индивидуальной работы с учащимися.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять педагогическую деятельность;</p> <p>– планировать и практически осуществлять конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из темы занятия, поставленной цели.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методикой проведения опытно-экспериментальной работы по апробации и внедрению собственных новаций и заимствованного опыта передовых преподавателей;</p> <p>– навыками реального анализа своего профессионального становления и самообразования.</p>
Общая трудоемкость дисциплины составляет	6 зачетных единиц

Б2.Б.06(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - сбор подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной картины); - точное выполнение всех подготовительных этапов, от эскизов до картона, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы; - необходимое взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работа с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами). - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин; - приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности; - приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики; - участие в конкретном производственном процессе или исследовании.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	«Преддипломная практика» относится к базовой части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	<p>ПК-1– способностью формулировать средствами изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-2– способностью демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПК-3– способностью к осмыслению процесса развития матери-</p>

альной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

ПК-19 – способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПК-21 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;

ПК-22 – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;

ПК-23 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-24 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

ПСК-1.1– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;

ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

ПСК-1.6 – способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

ПСК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

ПСК-1.8 – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;

ПСК-1.9 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;

ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами;

ПСК-1.11 – способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-1.12 – способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-1.13 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПСК-1.14 – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу,

	<p>поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки;</p> <p>ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;</p> <p>ПСК-1.16 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПСК-1.17 – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p> <p>ПСК-1.18 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</p> <p>ПСК-1.19 – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись);</p> <p>ПСК-1.20 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;</p> <p>ПСК-1.21 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>ПСК-1.22 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-1.23 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы ведения выпускной квалификационной работы; - значение и место преддипломной практики в выполнении выпускной квалификационной работы; - количество, качество и содержание подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы; - произведения русской и западноевропейской живописи и провести анализ данных произведений; сделать выводы для выпускной квалификационной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять во время преддипломной практики полученные теоретические знания, которые окажут большое влияние на

	<p>ход ведения выпускной квалификационной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать натурную работу с натурщиками, добиваясь правды изображения; находить костюмы, предметы быта, утвари; умение изображать данные атрибуты с участием натурщиков; - применять навыки пленэрной живописи, исходя из задач выпускной квалификационной работы; - применять и творчески перерабатывать весь собранный этюдный рабочий материал для выпускной квалификационной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми техниками живописи и рисунка, техническими приёмами, полученными во время выполнения курсовых заданий и умело применяя их на преддипломной практике; - основными технологиями живописи в части приготовления основы (холста) под живопись, использования наиболее прочных красок и их соединениями.
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>44 зачетных единиц</p>